

સિતાહરણ નાટક ત્રિઅંકિ.

મોરબી રેલવેના ઓડીટર એન્ડ એકાઉન્ટન્ટ
મેહુડે શેઠજીસાહેબ હોરમસજી દીનશાજી
વાડીયાની ખાસ મદદથી.

સર્વ શોખીલા સાહેબોના માટે.
તદન નવીન સુધારા વધારાથી.
બનાવી પ્રસીદ્ધ કરનાર.

શા. ગોકલદાસ લાલચંદ તથા
શા. ઓઘડલાલ ખીમચંદ.
મોરબી—કાઠીયાવાડ.

દોહરો.

પતિવ્રતા પત્નિતાણું, સુણુજને સજ્જન કાન;
હર્ષ થકી સૌ વાંચજે, સીતા હરણ આપ્પાન.

અમદાવાદ.

ધીનેકાંટે યુનીયન પ્રીન્ટિંગ પ્રેસ.

સર્વ હક આ પુસ્તકના કૃતાએ પોતાના સ્વાધીન રાખ્યો છે.

સંવત ૧૯૪૫

સને ૧૮૮૯.

કૌંમલ ચાર આના.

સિતારણ નાટક ત્રિઅંકિ.

ભારખી રેલવેના ઓડીટર એન્ડ એકાઉન્ટન્ટ
મેહેન શેઠજીસાહેબ હોરમસજી દીનશાજી
વાડીયાની ખાસ મદદથી.

સર્વ શોખીલા સાહેબોના માટે.
તદ્દન નવીન સુધારા વધારાથી.
ખનાવી પ્રસીદ્ધ કરનાર.

શા. ગોકલદાસ લાલચંદ તથા
શા. ઓઘડલાલ ખીમચંદ.
ભારખી—કાઠીયાવાડ.

દાહરો.

પતિવ્રતા પત્નિતણું, સુણુને સજ્જન કાન;
હર્ષ થકી સૌ વાંચુને, સીતા હરણ આખ્યાન.



અમદાવાદ.

ધીનેકાંટે યુનીયન પ્રીન્ટિંગ પ્રેસ.

સર્વ હક આ પુસ્તકના કર્તાએ પોતાના સ્વાધીન રાખ્યો છે.

સંવત ૧૯૪૫

સને ૧૮૮૯.

કીંમત ચાર આના.

અર્પણ પત્રિકા.

સદા મેહુરબાન મોરબી રેલવેના ઓડીટર
એન્ડ એકાઉન્ટન્ટ.

સેઠ સાહેબ હોરમસજી દીનશાજી વાડીયા.
ની હજુરમાં.

મુ. મોરબી.

આપની વિદ્યાવૃદ્ધિ, અપાર પ્રીતી, સ્વદેશના સુખ
અર્થે આપનો શ્રમ અને ઔદાર્યતા તેમજ

લોકના હિત કરવામાં તન મન ધનથી મ-

દદ કરવા આપ ઉત્સાહીછો. તેમજ અ-

મારી તરફ આપની અપુર્વ મેહુરબા-

નીની ખાતર આ અદ્યપમતીથી

રચાયેલું નાનું સરખું પુસ્તક

આપ નામદારની તથા આ-

પના સુભેચ્છકોની પવીત્ર

સેવામાં અર્પણ કરીએ

છીએ. તો કૃપા

કરી સ્વીકા-

રશો.

સને ૧૮૮૯

મુ. મોરબી.

વિનંતી.

ગોકળદાસ લાલચંદ.

તથા

ઓવરલોલ ખીમચંદ-શાહ.

પ્રસ્તાવના.

હે આર્ય સદગ્રહસ્થો તથા પવીત્ર મીત્રો અમારા મનની અંદર આનંદ થવાથી તથા આર્ય બાઈઓનાં યાન વર્ધક હીતથી સીતા હરણુ નામનું એક લઘુ પુસ્તક ધણીખુશીની સાથે આપ સુર આર્ય બધુઓના પવીત્ર ચરણ કમલ આગળ નીવેદન કરીએ છીએ.

આ નાટકનો હેતુ જે અયોધ્યાના પ્રૌઢ પ્રતાપી માહારાજ દશરથે પોતાના સદ્ગુણ સંપન્ન, ગુણુર, તેજસ્વી, સમયાનુસાર, સુધર્મેદુ, શુરવીર પુત્ર રામચંદ્રને દેશનીકાલ કર્યા, તેથી તે લક્ષ્મણ તથા સીતા સહીત ગોદાવરીને તીરે આવ્યા તે વખતે રાવણની બેહેન સુરપ્પા રામચંદ્રના લઘુ-બ્રાતા લક્ષ્મણ સાથે વરવા આવી, તેને લક્ષ્મણે ધ્રાણુ, કર્ણુ કાપી નશાડી, જેથી તે લંકેશ પાસે ગઈ, અને તેને સમજાવ્યો. આથી ઉસકેરાઈને રાવણ પોતાના મામા મારીચ સહીત રામચંદ્રના મુકામ પાસે આવ્યો. મારીચે મૃગને વેશે આગમાં પ્રવેશ કર્યો. આ સુંદર મૃગલો દેખી સીતાજી ગોહીત થયા, અને તેના ચર્મની કાંચળી શીવડાવવાને લલચાયાં, તેથી પોતાના પ્રાણુપતી રામચંદ્રને મૃગલો મારી, તેનું ચર્મ લાવવા વીનંતી કરી. ઘણી આનાકાની કર્યા બાદ રામચંદ્ર તેનો નાશ કરવા ગયા, તે દરમીયાન રાવણે પ્રપંચ કરી ચીશ પાડી. આ ચીશ સીતાજીના કાને પડતાં પોતાના પતીનીછે એમ જાણી, લક્ષ્મણને સાં જવાનું ફરમાવ્યું, લક્ષ્મણે આ સંધળું તરકટથી થએલું એમ-

જાણી જવાની ના કહી, પરંતુ સીતાજીએ તે નહી માનતાં તેને
 હૃદય ભેદક વચન કહી જવાની ફરજ પાડી, તેના ગયા બાદ
 પાછળથી રાવણે સીતાનું હરણ કરી, લંકા તરફ ગમન કર્યું.

ન્યારે રામચંદ્ર તથા લક્ષ્મણ મૃગનો વધ કરીને
 પાછા આવ્યા, તે વખતે તેની ચંદ્રમુખી સ્ત્રી સીતા નજરે
 નહીં પડતાં, શોધ કરવા સારું એક હનુંમંત નામના ક-
 પીને મોકલ્યો, તે તેની શોધ કરી પાછો આવ્યો. પછી રા-
 મચંદ્રજી સેન્ય સહીત લંકા જઈ રાવણ વીગેરે યોદ્ધાને સં-
 હારી, તથા રાવણના ભાઈ વીર્ભીક્ષણને રાજ આપી સીતા-
 સહીત અયોધ્યા તરફ ગમન કર્યું.

આ વખતે શાણા સદગ્રહસ્થો સમક્ષ અમારી વિજ્ઞ-
 પ્તિ જે ભુલ ચુક નજરે આવે તે તરફ નજર નહીં કરતાં
 માત્ર સાર ગ્રહણ કરી માફી બક્ષશે.

સને ૧૮૮૯	}	ગોકળદાસ લાલચંદ
મુ. મોરખી.		તથા ઓઘડલાલ ખીમચંદ.
		મણિરતના મેનેજર.

પાત્રજનો.

સુત્રધારનાટક ભજવી ખતાવનાર.
 નટી.....તેની સ્ત્રી.
 રામચંદ્ર.....અયોધ્યાપતી.
 લક્ષ્મણ.....તેનો ભ્રાત.
 સમરાસુર.....એકરાક્ષસ (રાવણનો ભણેજ)
 સુર્પનખા.....રાવણની બહેન.

સિતા હરણ નાટક ત્રિત્યાંકિ.

અંક ૧ લો.

સુત્રધાર—

મંગલા ચરણ.

ગીતિ.

હે જગતના કર્તા સ્વામિ, અચળ અકળ શુદ્ધ મતી છે તારી;
સ્તવન કરીએ તારૂં, વિદ્ય રહીત બળવવા દે મતિ સારી.

હરિગીત છંદ.

સદ્ગુણ તણા બંડાર, રાજ્ય જનક મિથિલના પતી;
પુત્રિ તેની જગતમાત સોતા, જે હતી મહા સતી.

તેનું નાટક કરવાને, દિલ માંહે થઈ અતીરતી;
સિદ્ધ કર અનારૂં કાર્ય, હે દયાળુ રક્ષમણી પતી.
સીતાનું હરણ કરી ગયો, હતો લંકા તણો પતી,
રામે તેને હણી દિધો, જે મેલી નહિ તેણે સતી.

સર્વપાત્રો—

ધશ્વર સ્તુતિ.

રાગ કલ્યાણ.

(શ્રી જગતપતી એ રાહ.)

અશરણ હે હરી, અમ અર્જ ઉર ધરી;
આપ સન્મતિ અમોને, કૃપા અતી કરી. અશરણ.
સર્વ જગતનો તું છું ત્રાતા, અમો દીનછી આળ;

વિધ્ન અમારા પ્રીતે ઠાળો, પ્રભુ દીન દયાળ. અશરણુ.
 સર્વ પ્રાણીનો સરખો પ્રેમી, ન્યુનાધિક ના કેમ;
 આસ્તિક જન છે તુજને ખ્યારો, નાસ્તિક દુસ્મન હોય અ.
 આનંદ અમો પામી પુરા, દેખી તાહરા કામ;
 સુખકર્તા છો સર્વ પ્રાણીને, પરમ ઇશ તમામ. અશ.
 ભક્ત ભુમીમાં પ્રસરે વિદ્યા, વીનય અને વીવેક;
 સ્વદેશા ભિમાન નીતિ, ન્યાય અને નેક. અશરણુ.
 ખચિત દિલથી માગી આજે, એ વર તારી પાસ;
 નમન કરેછે નાટક પાત્રો, દીન તાહરા દાસ. અશરણુ.
 (નાંદિ થઈ રહ્યા પછી.)

સુત્રધાર—અહો આર્ય શાણા અહરથો અમો આજે
 મોરખી નિવાશી શા. ગોકલદાસ લાલચંદ ત્યા ઓધડલાં
 ખીમચંદ વૌરચૌત સિતા હરણ નાટક ગદ્ય તથા પદ્ય
 સહીત ભજવી બતાવનાર છીએ, માટે હું સદઅહરથો
 એક ચીત્તે શ્રવણ કરશો, એવી અમારી વીનતી છે.

(નટીને બોલાવે છે.)

નટી—(પ્રવેશ કરીને) પ્રાણનાથ શી આજ્ઞા છે.

સુત્રધાર—પ્રીયા ! આ સદ અહરથો સમક્ષ એક આનંદ

યુક્ત ગાયન કરી, સભાને રંજન કર.

નટી—શા વિષયપર.

સુત્રધાર—પ્રીયા ! તારી મરજી મુજબ.

નટી—પ્રાણનાથ ! આપની આજ્ઞાને તાબે છું.

સુત્રધાર—પ્રીયા ! જલદી કર.

નદી—ગાય છે.

લાવણી.

(મુને દમ્મા કરો દીલેશ એ રાહ.)

ચંમેલી આકના પુલ અતીશે દેખી,
થાજેં સાન્દાશ્ચર્ય કેતકી ડોલર ચેખી.
ગુલખાસ મરવા તણી સુવાસ ગમે છે,
આ કરણ આદી માહીં મન ભમે છે.
ગુઢ જાઢ તણી તો સુગંધ પીયુ છે બલી,
ચંચ, ચોખલી વારેવારે જોઈ હું કદળી.
ધન્ય ધન્ય પ્રભુ છે, ધન્ય તારી મતીને,
મન પ્રકુલીત થાયે, દેખી તારી કૃતીને.

સુત્રધાર—પ્રીયા ! બહુ સારું ગાયું. (એમ કરી બંને જણ જાયછે.)

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—વન.

પાત્ર—લક્ષ્મણ, સમરાસુર, સુર્યન્ખા.

(લક્ષ્મણ રામચંદ્રની આજ્ઞા લેઈ વનમાં ફળ લેવા જાયછે) એટલામાં એક વાંસવું જાળુ તથા તેની પાસે એક શમશેર પડેલી જોઈ, તે જાળાને થડ મુળથી જ્યાં કાપી નાખેછે, એટલે તેમાંથી એક રાક્ષસ કપાયો જોઈ, અરે ! મેં આ શુ દુષ્ટ કર્મ કર્યું, અરે ! ! એ પાપથી હું કયારે મુક્ત થઈશ, હાય ! હાય ! આ શો કોપ મેં કોઈ માહાત્માને

વધ કર્યો, હાય! હાય! મને માન સુકન યયા હશે, એમ
કહી શોચના કરેછે,

લક્ષમણ— માલિની છંદ.

શીવ શીવ શીવ આ મેં, કૃત્ય કીધું નકારે.

હર હર હર વીભો, દીલ દુઃખાય મારે;

ધિક ધિક ધિક મુંને, ધીક મારીજ બુદ્ધિ;

નકટ મતિ સુ, ઝીશ્રીરંગહે ગુણુનીધી.

હાય! હાય! ઈશ્વર! હે ગુણુ સાગર, હે દીન દયાલ, હે
જગતના પાલનાર પરમેશ્વર, મને કાંઈ રસ્તો બતાવ, એમ
કહી રામ પાસે જાયછે, એટલામાં અતિશય સુંદર વેશ
ધારણુ કરી, સુર્પનખા આવેછે,

ગજલ.

(ઈંદ્રિસલામાં ચાલતી હજની)

શુભીએ લક્ષમણ મેરી અર્જ એકહે,

ઈંતેજર હું વરનેકું આપ વિવેકસે;

મેં તુમેરી કામની ને આપ મેરે ખાવિંદ,

આપ વિણ મેં કર્યાથા, હરામ આબનિંદ.

લક્ષમણ— ગીતી.

રામની આજ્ઞા કેમ લોપું, કોપે બ્રહ્માંડનો ત્રાતા;

જેટબંધુછે મારો, આજ્ઞા લોપાય નહિ સાક્ષાતા.

માટે હે નારી તુ અહીંથી ચાલીજ. (એમ કહી લક્ષ-
મણુ જાય છે) (જાય છે)

(૧૧)

પ્રવેશ બીજો.

સ્થળ—પાંચવટી.

પાત્ર—સીતા, રામ, લક્ષ્મણ, સુર્યનખા, વીગેરે પ્રવેશ કરેછે

સીતા—અહો પ્રાણનાથ, લક્ષ્મણ હજી સુધી પુષ્પ લઈ કે-
મ આવ્યા નહીં.

રામ—ખારી જંગલના રસ્તા બહુ વિકટ છે, માટે જરા
વાર પણ લાગે.

સીતા—પ્રાણનાથ ! લક્ષ્મણને હમેસની પેઠે આવવાનો સ-
મય પુરો થઈ રહ્યો છે, ને આજ વિલંબ થયો તેનું
કારણ શું હશે.

રામ—ખારી ! હમણાં આવશે.

સીતા—પ્રાણનાથ ! ક્ષત્રીવિર પુરપતે શીરીતે ચાલવું, તે સાં-
ભળવાની મારી આપેક્ષા છે.

રામ—ખારી ! તારી સાંભળવાની ઈચ્છા છે, માટે સાંભળ.

શ્લોક.

પ્રજાનાં રક્ષણંદાન, મિજ્યાધ્યયન મેવચ;

વિષય ધ્વમ્સક્તિશ્ચ, ક્ષત્રીયસ્ય સમાનતઃ॥

ભાવાર્થ—પ્રભુનું રક્ષણ કરવું, દાન આપવું, યજ્ઞ કરવો,
બણવું, અને સંસારના ભોગવીલાસમાં આશક્ત ન-
થવું, એ પાંચ ક્ષત્રીઓના ધર્મ છે.

સીતા—હા પ્રાણનાથ ! એ પાંચ ધર્મ પ્રમાણે ક્ષત્રીયોને
વર્તવાનું છે, એટલામાં લક્ષ્મણ આવે છે.

લક્ષ્મણ—(રામ પ્રત્યે)

(કહો પુત્રી કેશરબા એ રાહ.)

અરે જોઈ બંધુ કર્યું કુડું કાળ, મેં માર્યો છે તપસ્વીને આજ;
માટે તમે બતાવો સારો ઉપાય, જેથી માંડે પાપ નીવારણુથાય.
એ પાપ મારાથી થાય ના સહન, દિલગીર થાયછે માંડે મન;
મેં આજે કીધુંછે સાહસ કર્મ, તપસ્વી મારીને ક્યોછે અધર્મ.

રામ—

રાગ ઉપરનો.

અરે બંધુ શાને કરેછેરે શોષ, એ કૃત્યમાટે નથી કંઈ દોષ;
માટે તું યદ્યપ નહિ દિલગીર, અસુર તેં માર્યોછે મારા વીર.

લક્ષ્મણ—બ્રાતા હવે માંડે મન શાંત થયું, હવે હું વન-
માં ફળ ફુલ આદી લેવા જાઉં. (જાય છે) એટલા-
માં સુર્યનખા આવે છે.

સુર્યનખા—

(કહ્યાણ.)

શ્રી ઉમાપતિ એ રાહ.

શ્રી જગત પતિ, કર્ણું વિનતી,
હોંશ મારી પુણું કરો હે ધરાપતી;
અધીક રૂપ, ગુણના કુપ, એ ભર્તાછે ઇશ,
નિર બ્રહ્મ તેથી કરાવો હે પ્યારા જગદીશ. શ્રી.
સ્વામિ વીના સંસારમાં માણવું એ ફેક,
મને વિશ્વનાથ સદા થાયછેરે શોક; શ્રી.
યૌવન પુણું પ્રકૃતીત થઈ ગઈ વિભુ,
માટે કૃપા કરો તમે પરણાવવા શંભુ. શ્રી.

રામ—(સ્વગત) આ ખરેખર ઢોંઝ કરીને આવી છે, એ

ક્ષત્રીનારી નથી, પણ ખરેખર એ કપટી (રાક્ષસી) રૂપ છે.
રામચંદ્ર—(ચાસન)

(સુણેા દીલી તખ્ત ધરનાર એરાહ)

અરે ચંડાલ થા અહીંથી તું દુર,

પ્રપંચ દુષ્ટ શાને કરેરે;

કન્યા કુંવારી નથી તું જરૂર. પ્રપંચ.

ઓળી ઓળી કર્યા બેશ કેશ. પ્રપંચ.

જેથી ચોરાય ન ચીત માંડ લેશ. પ્રપંચ.

વીચીત્ર વેશ બતાવે તું નાર. પ્રપંચ.

તેથી ફળ નવ મલે તુંને ધાર. પ્રપંચ.

ધીક ધીક તુંને વનીતાય. પ્રપંચ.

તુંને દેખી દાઝ નવ ઓલવાય. પ્રપંચ.

તારું હૃદય છે કપટથી પુર. પ્રપંચ.

આ અસી થકી કરું હાડ ચુર. પ્રપંચ.

પણ પ્રચંડ પાપ સ્ત્રી હસાય. પ્રપંચ.

શીખ દીલ ધરી વેગે ચાલી જાય. પ્રપંચ.

સુર્પનખા— (રાગસીતાજીના મહીનાનો)

મને કહોછો દુષ્ટ વચન, પ્રભુ જરા વારમાં;

સ્વામી વિના ન મળે સુખ, વિભુ સંસારમાં.

હું નાનકડીછું નાર, પ્રભુ કરો સહાયરે;

માંડ દિલ બહુ મુંઝાય, રોધ રોઈ હાયરે.

હું છું ઉંચ કુળનીરે-બાળ, પ્રભુ દિલ ધારજે;

અવર જાતી નથી પ્રમેશ, કેહેવું સલ માનજો.
 અમો અખળા તણો અવતાર, ઈશ હવે શુકરૂં;
 રાઈ રાઈને દેહ તજીશ, પ્રભુ હવે મરૂં.
 માટે કહો તમ વીરને આજ, વરે મુને સર્વથા,
 કહી તમ આગે પ્રભુ આજ, દુઃખ મારાની કથા.

રામચંદ્ર—(સ્વગત) આ ખરેખર જાદુગારી કપટ કરીને
 આવી છે, તે કાંઈ ક્ષત્રી જાતી નથી, એ નારી હઠ
 મેલશે નહી, માટે હવે કાંઈ ઉપાય કરૂં. (ચાશન)

રામચંદ્ર— ગજલ.

જા કામની વરશે તુંને, લક્ષ્મણ મારો બ્રાત;
 તારે એ સ્વામીની સાથ, વરવા હોય જો ખાંત.
 એ લક્ષ્મણ વીર ગયાછે, જંગલની મોઝાર;
 માટે એની પાસે વેગે, જાતું આણીવાર.

સુપ્રેમખા—હો રામચંદ્ર મુને હાથમાં લખીદીઓ કે લ-
 ક્ષમણ મને પ્રીતેથી વરે.

રામચંદ્ર— ગજલ.

કેમ અડું તારે હસ્ત, મારે પત્નીવ્રત;
 માટે પીઠ ફેરવ તું, માની મારો મત;
 એટલે સુપ્રેમખા વાંસો ફેરવેછે, એટલે રામચંદ્ર લખેછે
 કે આતુ ધ્રાણુ, કર્ણ કાપી નાખજો, કારણકે તે કપટ કરીને
 આવીછે, એટલે સુપ્રેમખા લક્ષ્મણ આગળ જાયછે. (જાયછે)

(૧૫)

પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થળ—વન.

પાત્ર—લક્ષ્મણ—સુર્પનખા વીગેરે.

લક્ષ્મણ વનમાં ડુલ વીણેછે, અને કહેછે કે આહાહા ! ગુલામના ડુલ તારી શોભા શીછે, ને તારી સુગંધ પણ બહુ બલકાદારછે, આહાહા ! ચોખલી તારી શોભા પણ અવધીછે (એમ બેઠા બેઠા વીચાર કરેછે, એટલામા સુર્પનખા આવેછે.)

સુર્પનખા— (ઝીઝોંટી દાદરો)

મારાકંથ મારાકંથ મારાકંથરે	મારાકંથ;
વાંસેજે લખેલુંછે તે વાંચો કંથરે.	મારાકંથ;
સારો ઉપદેશ આપેછે ગુણુવંતરે.	મારાકંથ;
મુજ સાથ વરવા માટે રાખો ખંતરે.	મારાકંથ;
સઘ કામ હવે કરો પ્યારા કંથરે	મારાકંથ

(પોતાના જોષ્ટ બ્રાતા રામચંદ્રનો એવો ઉપદેશ સાંભળી, તરતજ તેનો ચોટલો પકડ્યો, અને તેનાં નાક તથા કાન કાપી નાખ્યાં, એટલે તરતજ એક ભયંકર ગુમ પાડી, પોતાનું ભયંકર રૂપ ધારણ કર્યું, તે એવું કે ખરના જેવું મુખ મોટા છુટા કેશ, મોટા સ્તન, લાલ રશના, તથા નાકેથી, શોણીતની ધાર ઝર્યા કરે છે, કર્ણ કેડસુધી લાંબા પથરાયેલ એવું રૂપ ધારણ કરી, બૂમો પાડતી નાહી. (લક્ષ્મણ ઉભા થઇને ચાલો હવે રામચંદ્રની પાસે જઈએ એમ કરી જાયછે.)

(જાયછે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થલ—પંચવટી.

પાત્ર—સીતા, રામચંદ્ર, લક્ષ્મણ, પાછળથી બીજા
રાક્ષસો તથા સુપર્નખા પ્રવેશ કરેછે.

(રામચંદ્ર બેઠા છે એટલામાં લક્ષ્મણ આવે છે.)

લક્ષ્મણ—હે પવિત્ર બ્રાતા, આપના કહેવા પ્રમાણે કાર્ય કરી
હું અહીં આલ્લોચનું અને હજી આપની આજ્ઞા હોય તે કહો.

રામચંદ્ર—(આધવજી સંદેશો કેળે સ્યામને એ રાહ.

કનિષ્ઠ બ્રાતા સાવધ થઈ તું બેસજે

આવશે અહીંયા દશાનનના હુત જો

સુપર્નખા મારખાઈને ગઈછે અતી ઘણો

માટે રાક્ષસો આવશે અખંધુત જો

કનિષ્ઠ.

એ અસુરથી ડરીશ નહી તું બંધવા

આગળ રાખો બાંણ ધનુષ તરવાર જો

એ રાક્ષસોને ગર્વ છે અતી ઘણો

તેને ઠાળવા બ્રાત થાજો તૈયારજો

કનિષ્ઠ.

સુપર્નખાનો બ્રાતા રાવણ આવશે

તેને દર્પ તણો ભયોને ભંડારજો

તેને નિવારણ કરજો તુતો બંધવા

એના મગચનાં ઉઘાડો દારજો.

કનિષ્ઠ.

લક્ષ્મણ—

રાગ ઉપરનો.

એની ફિકર રાખું નહીં હું બ્રાત માહરા

એ અસુરોનો મોટો ધું કાળજો

મને લડવા તણી તૃપા છે અતી થણી,
માટે મારવા ગણું હું મોટી લાણુને. એની.

રામચંદ્ર—બ્રાતા હવે તૈયાર રહેજે.

(એટલામાં રાક્ષસો હોઠકારો કરી હસ્તમાં હથેલીઓ રોષે આવ્યા)

રાક્ષસો—અરે તમે કાણ છો? અને આ અમારા વનમાં આવીને કેમ તોફાન કરો છો, હવે તમારો કાળ નહીં આવ્યો છે એમ જાણુને.

રામચંદ્ર—અરે કનિષ્ઠ! તમારા જેવા રાક્ષસોનો હું કાળજી.

રાક્ષસો—અહ્યા મનુષ્ય! વિચારીને જોણ, તારા જેવા માણસો નો અમારો ભક્ષજે.

રામચંદ્ર—હે દુષ્ટ રાક્ષસો! હું તમારો ભક્ષ નથી, પણ તમારો કાળ આણુનાર છું. હવે તમે જધા જીવવાની આશા છોડી દેજે. એટલામાં રામચંદ્ર ધનુષ્યનો ટકાર કરી બાણો મુકવા લાગ્યા, ને રાક્ષસોએ પણ લડવા માંડ્યું. રામચંદ્રે થોડી વારમાં જધા રાક્ષસોનો નાશ કર્યો.

રામચંદ્ર—હે કનિષ્ઠ બ્રાતા લક્ષ્મણ! અહીંયા મોટું યુદ્ધ થવાનું છે માટે સાંભળ—

ગીતિ.

હે બ્રાતા સીતાને લઈને, જાતું પર્વત મોઝાર;
દેટલાએક અસુરો, આવશે લડવા કાળે આહાર.
અહીંયા યુદ્ધ મોટું થવાનું, સાંભળને મુજ બ્રાતા;
માટે સીતાને મેલી આવો, પર્વત માંહે શાક્ષાતા.

લક્ષ્મણ— દાહરો.

જેટ જધું હું જાઉં છું, નવ લગાડું વાર;

સિતાને મેલવા સારું, થાકિંછું તૈયાર.

(એમ કહી લક્ષ્મણ સીતાને મેલવા સારૂ પર્યંતમાં જાય છે, એટલામાં સુર્યનખા ખીજા અસુરોને લઈ આવે છે. તે બધાનો રામચંદ્ર નાશ કરેછે, એટલે સુર્યનખા નાશીને લંકામાં જાય. એટલામાં લક્ષ્મણ સીતાને લેઈને આવે છે.

પ્રથમ અંક સમાપ્ત.

પાત્રજન.

રાવણ	લંકાધિપતી
સુર્યનખા	તેની એહેન
ધંદ્રજીત	તેનો પુત્ર
વિભીક્ષણ	તેનો ભાઈ
મારીચ્ય	તેનો મામે
અક્ષય...	તેનો પુત્ર
બ્રહ્મા	ધશ્વિર અવતાર
રામ	અયોધ્યાપતી
લક્ષ્મણ...	તેનો ભ્રાતા
સીતા	તેની પત્ની
ત્રીજટા	મંદોદરીની દારા
શર્મા	વિભીક્ષણની સ્ત્રી
મંદોદરી	દશાનનની સ્ત્રી
હુનુમંત	અંજની સુત
જાબુવાન	રામનો સેવક
સુગ્રીવ	સદર
અંગદ	સદર
વાલી	કિશકીધાપતી
દારા	તેની સ્ત્રી

(૧૯)

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ પહેલો.

સ્થલ—રાવણનીસભા.

પાત્ર—સુર્પનખા, રાવણ અને મારીચ.

(રાક્ષસો તથા સિપાઈઓ વીગેરે બેઠાછે, અપ્સરાઓ નાચ કરેછે, દશાનન ઉપર ચામર થયા કરેછે, એટલામાં સુર્પનખા રૂધીરે ઝરતી આવેછે;

સુર્પનખા— (રાવણને)

(મુઝે છોડયલા બનઝારા એ રાહ)

હે સાંભળ બંધવા મારા, આજે કૃત્યો થયારે નહારા.
યુક્તિ કરી લેવાને નાર, રાખી અંગ ઉમંગ અપાર,
તે વૃથા ગયું વીર પ્યારા, આજે કૃત્યો થયારે નહારા,
તું કેહેવાગે લંકનો ધણી, તારી આણુ ફરેછે ધણી,
માટે વીજાદ આણુ અપારા, આજે કૃત્યો થયારે નહારા,
એણે કાખ્યાં નાશિકા કર્ણ, તે થયુંછે તુલ્ય મર્ણ;
માટે જવા કર વિચારા, આજે કૃત્યો થયારે નહારા;
માટે કર સિતાનું હર્ણ, નહિંતર પામીશ હું મર્ણ;
સઘ કર જવા તૈયારા, આજે કૃત્યો થયારે નહારા;
છુજ રાજ મોહું કહાવે, પણ કુળ તારું લગ્નવે.
તારા બળને છે ધિક્કારા, આજે કૃત્યો થયારે નહારા,
તેં ઈંદ્રને દાસજ કીધો, તેં પવનને તાબે લીધો;

જા, પંચવટી મોઝારા, આજે કૃત્યો થયારે નઠારા;
રાવણ— માલિની છંદ.

જઈશ જલદિ હું, ચીંતા ન રાખોજ બેની,
જઈશ જલદિ હું, દર્કાર મારેજ કેની.
જઈશ જલદિ હું, નારી હવે કાજ આજે,
જઈશ જલદિ હું, સંહારવા જુગ્મ કાજે.

ગીતિ.

બેની ફોકર નવ કરીએ, તુર્ત જાઉં હું રામ પાસે;
હમણાં લાવું નારીને, ઉર ઉદાસ તું નહીં થાશે.
સુર્પનખા—હે! ભાઈ હવે ત્વરાથી જાઓ.

(રાવણ પોતાના મામા મારીચ્ય પાસે જાય છે.)

રાવણ— ગજલ.

(ઇંદ્રસભામાં ગવાતી ચાલતી હાજી)
ઉદોને મામા તમે, થાવો હવે તૈયાર,
કામ જે બતાવું તે, કરોને નીરધાર;
રામને લક્ષ્મણ બ્રાતા, રહ્યા જંગલમોઝાર,
વળી તેની શાય એક, ચંદ્રમુખી નાર.
તેને હરી લાવવી છે, મારે મામા આજ,
માટે મૃગસો થાઓ તમે, શરે માફ કાજ;
રામ પાસે ગઈ હતી, સુર્પનખા મારી બેન,
નાશીકા કાપ્યું તેથી, પડે ન મુને ચેન.

મારીચ્ય—હે દશાનન હું ત્યાં આવનાર નથી.

રાવણ—મામા તમારે આવવું પડશે. કારણકે મારે સીતા-
તું હરણ કરવું છે, બનતી મદદ કરશે! જેથી હું આ-
ભારી થઈશ.

મારીચ્ય—બલે ત્યારે આવીશ, અને હું જે મુખો મૃગ થ-
ઈશ, અને ત્યાં બાગમાં ફરીશ. એટલે રામચંદ્ર મારો
વધ કરવા આવશે. ને પાછળથી તમે સીતાનું હરણ
કરી જાઓ.

રાવણ—મામા હવે જલદી તૈયાર થાઓ.

મારીચ્ય—ચાલો, (એમ કહી નીકળી જાયછે.)

પ્રવેશ બીજો.

સ્થળ—પંચવટીમાં સીતાનો બાગ.

પાત્ર—રામ, લક્ષ્મણ, સીતા, જેમુખો મૃગ, અને
જોગી વેશે રાવણ.

(મૃગ બાગમાં ચરેછે, એટલામાં તે સીતાજીની નજરે પડે
કે તરતજ રામચંદ્રની પાસે આવ્યાં.)

સીતા—

ગજલ.

(દેવસભામાં ચાલતી દબની)

શુણો સ્વામીનાથ, એક વાત માદરી,
એ મૃગજાનો દેહ જુવો, તમે મન ધરી.
આંગ કંચન સરખું શોભતુંરે સ્વામીનાથ,
ખુટા મણીમય જોઈ, મન મોહે એની સાથ.
માટે ઉઠો તમે વેલા, મારવાને કાળ,
ચોળી કરાવો મુજ સાઈ, તમે રઘુરાજ.

રામચંદ્ર—

રાગ સદર.

એ શું બોલી વેણ તું, થઈ સતી નારી,
પશુને વધ કરવો નહીં, જો તું વિચારી.

સીતા— રાગ ઉપરનો.

તમે પાપથી ડરોછો, ખારા સ્વામીનાથ,

રણુ વાટે જીવ કેમ હરોછોરે અથાગ.

રામચંદ્ર—ધણું ધણું સમજાવે છે. પરંતુ સીતાજી પોતાની હઠ મુકતાં નથી.

રામચંદ્ર—લક્ષ્મણને હે બ્રાતા! હું મૃગનો વધ કરવા જાઉં છું, અને અહીંઆ અધર્મના કરવાવાળા રાક્ષસો ધણા ફરે છે. માટે સાવચેતી રાખી સીતાનું રક્ષણ કરજો—

લક્ષ્મણ—હે જ્યેષ્ઠ બ્રાતા, એના વિશે તમારે કાંઈ શીકર રાખવી નહીં, એમ કહી રામચંદ્ર મૃગને મારવા જાગમાં ગયા, તે મૃગને મારવા માંડ્યું કે તરતજ પેત્રા મૃગે નાશવા માંડ્યું, એટલે રામચંદ્ર તેની પાછળ દોડ્યા અને તેનો વધ કર્યો.

રાવણ જે સીતાજીની મઠી આગળ ઉભો છે તેને જુમ પાડી કે એ! લક્ષ્મણ તું ધાજે. મને ભીડ પડીછે. એ શબ્દ સીતાજીને કાને પડ્યો કે તરતજ—

સીતાજી—લક્ષ્મણ— લાવણી.

(હે ભરથરી બ્રાતા વિચારીને એરાહ)

હે લક્ષ્મણજી (૨) તમે શુણોને મારી વાણ, શબ્દ રઘુરાયે કર્યો, તે તમે શુણોને સુન્નણ.

એ ખરેખર (૨) એમાં નહીં કાંઈ સંદેહ, માટે તમે ત્યાં જાઓને ધરીને હેડે રનેહ.

નવ લગાડો (૨) તમે લક્ષ્મણુ ઝાઝીવાર,
ધનુષ્ય સહસ્ર આણુ લઈને, થાઓ તમે તૈયાર.

લક્ષ્મણુ— રાગઉપરનો.

અરે ધિર રાખો (૨) તમે સિતાજી મન,
એ કપટી તમે જાણજો, નવ રામતણા વચન;
કદી આવે કોય (૨) તો રામ ચડાવે આણુ,
એક શર ચઢાવે ત્યાં, કરી નાખે કચર ધાંણુ.
ધૈર્યતા પકડી (૨) ખેસો સીતાજી મન,
જંગલમાં એવા ઘણા છે, ભમતા કપટી જન;
માટે કેમ જવાય (૨) આજ્ઞા કરીને ભંગ,
સત્વર અહીંઆ આવશે ચર્મ લઈ શ્રીરંગ.

(એવું સાંભળી સીતાજી લક્ષ્મણુને દ્વિધ્વભેદક વચન કહે-
છે. તે સાંભળી લક્ષ્મણુ મુઠાંગત થાય છે. અને થોડીવાર
પછી સાવધ થઈ ધનુષ્ય હાથમાં લેઈ રામ પાસે જાય છે.
“નેપથ્યમાં ભીક્ષાનદેહી, ભીક્ષાનદેહી, એવું સાંભળી સીતાજી
કહે છે.”

સીતાજી— ગજલ.

શુણોને નાહારાજ, એક વાત માહરી,
ચિનતી મારી દિલે લેજો, દયા અતિકરી;
કોહોનો કરી આપું ભોજન, તમને ભાવતાં,
વિલગ્ન ઝાઝો નહીં થશે, હરીને આવતાં.

બેગી— રાગઉપરનો.

ક્યા કરતા ભોજન, અમેપર હાથડા,

ચુપટી અન્નમાં ક્યા હે કામ, રંધુનાથકા.

દેતા હોતો દે આઠાકું, નારી ઇશ ઘડી,

નહીં તો જાયગે દુસરે દ્વાર ખલક હે પડી.

સીતાજી—હે કપટીરૂપ તારા બોલવા ઉપરથી તું જોગી નથી
પણ જોગી છે.

જોગી— રાગ ઉપરનો.

અરે રામ રામ કરો, ક્યા બોલ્યા બચન,

હમતો કપટી રૂપ નથી, જાણો તુંમકું મન.

ફલ અગર ફલ હોય તે, આપ મુઝે નાર,

હમે તો લઈને ચાલ્યા જાયે, શીર દુસરે દ્વાર.

સીતાજી—એવું સાંભળી મનમાં ધાર્યું કે આ રાવણુ છે તે
મારું હરણુ કરવા અહીં આવ્યો છે. માટે છાંયારૂપ
ધારણુ કરવું પડશે. એમ કહીને મઢીમાંથી ફળ આપ-
વાને હાથ પેલી લીંટીથી બહાર કાઢે છે, કે તરતજ હાથ
ખેંચી લેઈ ચાલવા માંડ્યું, તેથી સીતાજી શોચના કરેછે.

સીતાજી— મનહર છંદ.

કેમ અડ્યો સતીનાર, દુષ્ટ આવીને આહાર;

તુજને બહુ ધિક્કાર, ધિક્ક તારા હાથને.

ભવિષ્ય તણો વિચાર, કરતું મન મોઝાર;

લાગશે તુજને માર, ધિક્ક તારી જાતને.

આવ્યો તો માગવા અન્ન, કરીને કપટી મન;

છેલ દીવો આજ દન, ધિક્ક તારી માતને.

જો આવશે જગદીશ, કાપશે એ તારાં શીશ;

સારે દુષ્ટ તુ મરીશ, ધિક્ક તારા તાતને.

(૨૫)

રાવણ—

હાહરે.

લંકાપુરીનો રાયછું, રાવણ મારું નામ;
તુજ ઉપર આશક થઈ, હરવા આવ્યો આ ઠામ.
લક્ષ્મણથી ડરતો નથી, કોણ તારો છે રામ;
હો આવે એ બે જણા, કરીશ હું સંગ્રામ.

(એમ કહી ચાલ્યો જાય છે.)

પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થલ—લંકામાં અશોક બાગ.

પાત્ર—સીતાજી, ત્રીજટા અને શર્મા.

(સીતાજી બાગમાં બેઠાં બેઠાં અતિશય આકંઠ કરેછે. એ-
ટલામાં શાણી ત્રીજટા પ્રવેશ કરે છે—

ત્રીજટા—હે જગત માત સીતાજી, છાનાં રહો બહુ રૂઢન
કરવાયા આપનું કોમળ શરીર તવાઈ જશે, ને રાગચંદ્ર જે
ગુણનિધાન, હરકત હરણુ કરનાર, દુઃખ દુર કરનાર, નીતિ-
થી ચાલવા વાળા, અને કરુણા કરવા વાળા, એવા જે માણ
પુરૂષ શોધ કર્યા વિના કેમ રહેશે? નહીં, નહીં, એમ કહી બ-
નવાનું નથી ખરેખર તે શોધ કર્યા વિના રહે નહીં. વળી અધ-
ર્મનો કરવા વાળો, અનીતિથી ચાલવા વાળો, દર્પમાં હુબેલો
એવો જે દશાનન તેનો તે કાળ કરશે. માટે હે સીતાજી
ધૈર્યતા પકડી શોચને દુર કરો—

સીતાજી—પ્યારી ત્રીજટા જેમ—

હાહરે.

ચાતક ને પ્રીય મેઘછે, સ્ત્રીને વાલી વાત;

(૨૬)

મંદુકરવાલું પુષ્પછે, ચંદ્રાર ઉજ્જવલ રાત;
તેમજ મને એક રામનું નામ વહાલું છે ને તેમના વગર
મુને ચેત પડતું નથી.

(એટલામા શર્મા આવેછે)

શર્મા—હેજગત માત સીતા, છ ગુણ સંપન્ન ધર્મપત્ની
નમન કરુંછુ.

સીતાજી—ત્રીજટાને—આ કોણ છે?

ત્રીજટા—એ રામ ભક્ત વિભિક્ષણુની સ્ત્રી શર્મા છે.

સીતાજી—શર્માને—જા, જા, હું તુંને વચન આપુછું કે જ્યારે
રામચંદ્ર દશાનનનો કાળ કરશે, ત્યારે તમે નરનારી
રાજ ભોગવજ્ઞે. એ માફ વચન છે.

શર્મા—ત્રીજટાને—સીતાજી એક પુજવા લાયક, અને અદર-
નિશ દેહાર કરવા લાયક છે.

ત્રીજટા—ખરેખર તેમજ. (એમ કહી ચાલી જાય છે.)

પ્રવેશ ચોથો.

સ્થળ—ગંધવટી.

પાત્ર—રામચંદ્ર અને લક્ષ્મણ.

(રામચંદ્ર તથા લક્ષ્મણ મૃગને મારી મૃગચર્મ લઇને આ-
વ્યા અને આશ્રમમાં કોઇને નહીં દેખવાથી.)

રામચંદ્ર—(લક્ષ્મણને) અરે! મુજ કનિષ્ઠ ભ્રાતા! જનકસુત
ક્યાં છે? તે મુને જલદિ કહીદે. અરે તેનું કોઈ હરણ કર
ગયું કે શું? ચાલ! ચાલ! વનમાં કોઈને પુછી જ્ઞેષ્ઠએ.
અરે! સીતા! તું ક્યાં ગઈ, કેમ ખોલતી નથી! જ્યાં હો

લાંથી ઝટ આવ, હાય! હાય! લક્ષ્મણ આ શું થયું ?
 અરે ! ચંદ્રમુખી સ્ત્રી તું ક્યાં ગઈ! તારા વીના મુને ધે-
 ર્યતા રહેતી નથી. હવે હે ! તરલ નયન વાળી સ્ત્રી ઝાઝી
 વાર થઈ તારા મુખાવોંદનો મને દેખાવ દે. અરે ! આ
 મૃગચર્મ તારા વાસ્તે લાગ્યોછું તે તું જોતો ખરી !
 ઓ લક્ષ્મણ આ શો જુલમ ! જનકિજી બોલ્યા વિના
 રહે નહીં. હે ઓ વૃક્ષો અને પાષાણો એ જનકિજીને
 દીઠી હોય તો કહો. એ ક્યાં ગઈ છે. અરે ! આતો કેમ
 કોઈ બોલતા નથી. મેં તમારું શું લુંડું કર્યું છે ? અરે
 ઓ લક્ષ્મણ દુખ વખતે મિત્ર હોય તે પણ શત્રુ થઈ
 પડે છે. ખટગુણ સંપાદાન ધર્મ પત્ની અને મધુર ભા-
 પિણી સ્ત્રી ક્યાં દેખીશ ? હાય ! હાય ! આશો જુલમ થયો.
 વિર ચાલો આપણે શોધ કરીએ.

(એમ કહી બંને જાણુ જાય છે.)

પ્રવેશ પાંચમો.

સ્થળ—૩૫મીમુખ પર્વત.

પાત્ર—રામ, લક્ષ્મણ, હનુમંત અને સુગ્રીવ વીજેરે—

(પંચાશરોવરને તીરે રામ, લક્ષ્મણના બોળામાં પોતાનું
 મસ્તક મેલી, એક વડ નીચે નિદ્રાવશ થાય છે. તે દરમીયાનમાં
 હનુમંત પ્રવેશ કરે છે.

હનુમંત—(મનમાં) આ કોણ હશે ? અને શા માટે અહીંયાં
 આવ્યા હશે ? (પ્રકાશ) એમ કહી તે વડ ઉપર ચડી, એક
 ડાળું તેમના ઉપર નાખ્યું. તેને રામે પાયમાલ કીધું. તેથી

(૨૮)

હનુમંતવધારે ક્રોધાવેશમાં પોતાના હસ્તમાં પાંચ મોટા પર્વતો લેઈ રામ ઉપર નાંખવા માંડ્યા. તેનો પણ રામે નાશ કીધો. (સ્વગત) આતો કોઈ માહાત્મા પુરૂષો લાગે છે. નહીંતર આવું કૃત્ય તેનાથી બની શકે નહીં. (એમ કહી નીચે ઉતરે છે.

(આશન) આપ કોણ છો ?

રામ—અમે ક્ષત્રી પુત્ર છઈએ.

હનુમંત—તમારું નામ શું ?

રામ—અમારું નામ રામ તથા લક્ષ્મણ છે.

(એવું સાંભળવાથી નીચે ઉતરી પાવ લાગે છે.)

હનુમંત—તમે શામાટે વનમાં આવ્યા છો ?

રામ—કોઈ કારણસર તમારું નામ શું છે ?

હનુમંત— (ગજલ).

હું અંગની સુત છું, જંગલમાં મારો વાસ;
સુગ્રીવ છે અમારો રાય, તેનો હું છું દાસ.
તેની પાસ અદાર પદ્મ, સેના છે સુગ્રાણ;
રૂપી મુખ પર્વત ઉપર, તેનું છે રે'ઠાણ.
આત્રો સુગ્રીવ પાસ તમે, લક્ષ્મણ શ્રી રામ;
શામાટે રે છોડ્યું પડ્યું, આપનું સુધામ.
માટે તમે મુંજને, કહોને સલ વાત;
અથથિ તે ઇંતી સુધી, કહોને સાક્ષાત.

રામચંદ્ર—(હુંકામાં) ખટ ગુણ સંપાદન ધર્મ પત્ની જે સીતા તેનું હરણ દશાનન કરી ગયો છે, માટે તેની શોધ-

ને સાઈ અમે વનવાસ નિકળ્યા છઈએ.

હનુમંત—ચાલો રૂપીમુખ પર્વત ઉપર.

(રામ તથા લક્ષ્મણ ઉપર જાય છે ને સુગ્રીવને મળે છે.)

સુગ્રીવ—હનુમંત આ કોણ છે ? મને દેખાવ, ઉપરથી તો કોઈ માહાત્મા પુરૂષો લાગે છે.

હનુમંત—એ જગતપીતા રામ તથા લક્ષ્મણ છે. અને જનકજીની શોધ કરવા સાઈ અહીંયા આવ્યા છે. તે સદાયરણી અને સદગુણ નિધાન છે. જે આપણે તેના દાસ થઈ સેવા કરીએ તો કિશકીધા નગરી ફરી આપને હાથ આવે.

(સુગ્રીવ એવું સાંભળી જે હાથ જોડી પગે લાગે છે.)

રામચંદ્ર—તમારું નામ શું છે ?

સુગ્રીવ—મારું નામ સુગ્રીવ છે.

રામચંદ્ર—તમે શા કારણથી વનમાં આવ્યા છો ?

સુગ્રીવ—મારા ભાઈ વાળીએ મને દેશપાર કર્યો છે. અને મારી સાધ્વી સ્ત્રી તારાને પણ તેણે રાખી છે, તેથી કરી અમે વનવાસ આવ્યા છઈએ.

રામચંદ્ર—હીક.

સુગ્રીવ—હું અયોધ્યાના માહારાજ તમે શા કારણથી જંગલમાં આવ્યા છો ? અને અતિશય તાપ શા માટે સહન કરો છો ?

રામચંદ્ર—મારી મધુર ભાણી અને છ ગુણ સંપન્ન ધર્મપત્ની સીતાનું દશાનન હરણ કરી ગયો છે તેથી આવ્યા છઈએ.

સુગ્રીવ—છ ગુણુ વાળી ધર્મ પત્નીના ગુણુ કયા કયા તે સાં-
ભળવાની મારી રૂચી છે.

રામચંદ્ર—સારે સાંભળ.

શ્લોક.

કાર્યેષુમૈત્રી, કર્ણેષુદાસી ।

મોજ્યેચમાતા, શયનેપુરંભા ॥

ધર્મેચસાહ્યા, ક્ષમયાધરિ ।

પાડગૃણ્યમેવા, સ્તિહિધર્મપત્ન્યાઃ ॥

ભાવાર્થ—કામકાનમાં સલાહકાર, સેવા બળવવામાં દાસી,
ભોજન વખતે માતા પ્રમાણે પ્રીતીભાવ રાખનારી, શયન
વખતે રંભા જેવી, ધર્મની બાબતમાં સાહ્યકાર અને પૃ
થ્વીના જેટલી ક્ષમા એવા છ ગુણુવાળી ધર્મ પત્ની ક-
હેવાય એવી જે જનક સુતા તેની શોધ કરવા આ-
વ્યા છિઈએ.

સુગ્રીવ— (દક્ષણી લાવણી.)

(એનના પડે એરાહ.)

શોધ મંગાવીશું સિતા શુદ્ધ સતીનીરે, ટેક.

હે વિશ્વાધાર, જીવનહાર, ગુણુ મંડાર;

પ્રીતિ અપાર આપ જાયા પતીનીરે. શોધ.

તેથી કાર્ય શુભ, આપતું થવાનુંરે,

વળીએ નાર, નીતિસાર, સદા ચાર;

પાલનાર, આસા આપ પતીનીરે. શોધ.

કેમ છાની રહે જનક સુતા ક્યાંયરે,
માત મારી, દુઃખ હારી, ગુણ બંડારી;
છે આ નારી, આપ મહામતીરે. શોધ.

રામચંદ્ર—અહો સુગ્રીવ! હવે કિશકીંધા જઈ જ્યેષ્ઠ બ્રાતા,
વાળી સાથે સંગ્રામ કર, અને જ્યારે તારી હાર થાય
ત્યારે માફ નામ લેજો એટલે ત્યાં આવીશ.

સુગ્રીવ—માહારાજ હવે હું જઈશું. (જાયછે.)

પ્રવેશ છઠો.

સ્થળ—કિશકીંધા પાસેનું વન.

પાત્ર—સુગ્રીવ, વાલી, રામ, લક્ષ્મણ, તારા,
હનુમંત અને અંગદ.

(સુગ્રીવે નગરમાં જઈને એકદમ હોકારો કર્યો કે તરતજ
વાલી હસ્તમાં ગદાલઈ આવ્યો, અને સુગ્રીવ ઉપર પ્રહાર
કરવા લાગ્યો. અન્યોઅન્ય એક જળરજસ્ત યુદ્ધ મંડાણું
તેમાં આખરે સુગ્રીવની હાર થવાથી, અરે! રામ અરે! રામ
એમ પોકારવા લાગ્યો કે તરતજ રામે બાણ ચડાવ્યું કે પે-
લો વાલી સુહર્ષિત થઈને ભોય ઉપર પડ્યો, એટલે રામ
તથા લક્ષ્મણ પાસે આવ્યા.)

(વાલીએ રામને ઓલખ્યા, તેથી કેહેવા લાગ્યો.)

વાલી—હે રામચંદ્ર તમે મુને ગુપ્ત મારીને ખોદું કામ ક-
યું તમને તમારો ધર્મ છોડતાં કાંઈ દયા ન આવી?

રામચંદ્ર—વાલી જો તારી મરજી હોયતો હું તને સજીવન
કરું છું.

(૩૨)

વાલી—હે મહારાજ તમારે હાથે મરવાનો ફરી વખત
આરે આવે, માટે હમણાજ મારો કાળ કરી ચા-
લ્યા જાઓ.

(દરમીયાન તારા રાણી તથા તેનો પુત્ર અંગદ પ્રવેશ કરેછે)

તારા— રામચી.

(પ્રીયા શોક છોડે તમે ઓરાગ)

અરેરે! સ્વામીનાથ શું કર્યું, મુકી તમારી નાર,
મારા સામું કેમ બોલતા, નથી તમે આવાર. અરેરે.
તમારો પુત્ર અંગદછે, બોલાવો એકવાર;
અવગુણ મારો ન ધરશો, હું છું દીનદાર. અરેરે.
ધર રજાવી જતા રહ્યા, એવું ના ઘટે સ્વામ;
નાથ વિનાની અળખા તણું, શું થાશે ધનસ્થામ. અરેરે.
હવેરે છવીતે શું કરું, ઉડાવી દઉં શીશ;
આ વખતે રહી એકલી, ચાલ્યાગયા અધીશ. અરેરે.

રામચંદ્ર (રાગકેપરનો)

અરેરે! વિલાપ તું કર નહીં, વાલી વાનરની નાર;
એનો પ્રાણછે અવિનાશી, સતી ગુણ લગાર. અરેરે.
માટે મારું માની નાર તું, શોકને તુંતો છાંડ;
થવાનું હતું તે થઈ ગયું, સુગ્રીવ સાથે ધર માંડ. અરેરે.
એમાં દોષ જાણીશ નહીં, જોષીતા તું લગાર;
મુજ વચનથી કરજે, તારા તુંએ આચાર. અરેરે.

(તારા જાયછે)

રામચંદ્ર—હે કનિષ્ઠ બ્રાતા લક્ષ્મણ જનક સુતા મને જરા

વાર વીસરતી નથી, માટે ચાલો તેની શોધ કરવા કો-
ઈ કપીને મોકલીએ. (જોટલામાં સુગ્રીવ આવેછે.)

સુગ્રીવ—માહારાજ નમન કરુંછું.

રામચંદ્ર—સુગ્રીવ ! શોધ કરવા કેને મોકલશું ?.

સુગ્રીવ—માહારાજ ! મહા પરાક્રમી જે હનુમંત તેને મો-
કલો તો સાઈં.

રામચંદ્ર—હનુમંત ! સીતાજીની શોધ કરવા સાઈં લંકા ત-
રફ પ્રવેશ કરો. આજ્ઞા મુજબ

હનુમંત—માહારાજ હું જાઉંછું. (જાયછે)

બીજો અંક સમાપ્ત.

(૩૪)

પાત્રજન.

સીતાજીરામચંદ્રની પત્ની.
હનુમંતરામચંદ્રનો સેવક.
જાંબુવાનસદર.
અક્ષય...દશાનનનો પુત્ર.
ઈંદ્રજીતસદર.
બ્રહ્મા...સરસ્વતીના પીતા.
રાવણલંકાપતી.
રામ...અયોધ્યાપતી.
લક્ષ્મણતેનો બ્રાતા.
મુગ્ધીવરામચંદ્રનો સેવક.
અંગદસદર.
વીર્ભીક્ષણરાવણનો બ્રાતા.
કુંભકરણસદર.
સુલોચનાઈંદ્રજીતની સ્ત્રી.
કૈકશીદશાનનની માતા.
મંદોદરી.રાવણની સ્ત્રી.
ત્રીજટામંદોદરીની દાસી.

(૩૫)

અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ પેહેલો.

સ્થલ—અશોક બાગ.

પાત્ર—સીતાજી, ત્રીજટા, હનુમંત, અક્ષય,
ઈંદ્રજીત અને બ્રહ્મા.

સીતાજીને ત્રીજટા અરસ પરસ વાત કર્યા કરેછે. એ-
ટલામાં હનુમંત દર્રીયો એલંગીને ખોળતા ખોળતા સીતા-
જી જ્યાં અશોક બાગમાં બેઠાંછે, ત્યાં આવ્યા, ને પાએ લાગેછે.
હનુમંત—માતાજી! મુને રામચંદ્રે શોધ કરવા સારૂ મો-
કલ્યોછે, ને રામચંદ્ર તથા લક્ષ્મણું રૂપી ભુખ પર્વત ઊ-
પર ખુશી મળ્યામાં છે.

સીતાજી—(ખુશી થઈને) તારૂં નામ શું છે?

હનુમંત—મારૂં નામ હનુમંત છે, માતાજી! મુને ભુખ લાગીછે.

સીતાજી—બાગની અંદર ફળ ફુલ ધણાં ફુલી રહ્યાંછે, અ-
ને ભોંય ઊપર પડેલાં ફળ ખાજો, પણ વૃક્ષથી તોડીને
ખાઈશ નહીં.

આવું બેલવું સાંભળી હનુમંત બાગમાં જઈ ફળ ફુલ તથા
વૃક્ષ તોડીને ભોંયપાર કરવા લાગ્યા, એટલામાં માળી આવેછે,
તેને બાગ ઉજડ કરેલો જોઈ, પાછો વળીને ધણા રાક્ષસોને
તોડી આવેછે. તેમાં સૈન્યનો ઉપરી રાવણનો પુત્ર અક્ષય હતો.
અક્ષય—હે વાનર! તારૂં મોત બમેછે? જોથી તુને આવીમ-

તિ સુઝીછે, હવે ઊઠ! ઊઠ! શું બેસી રહ્યો છું, મારા હાથનું બળ તુંને આજે દેખાડું છું. આવું કહ્યા છતાં હનુમંત કાંઈ ગણુકારતા નથી.

હનુમંત—તારું નામ શું ?

અક્ષય—મારું નામ અક્ષય.

હનુમંત—તારું નામ અક્ષય, પણ હું તારો કરવાનો છું ક્ષય. તારા દીક્ષમાં તું નકી સમજાવે.

અક્ષય—અલ્યા વાંદર! એ શું બોલે છે ઊઠઊઠ તૈયાર થા. બેસી શું રહ્યો છું.

હનુમંત—(કુદકો મારી તેના ખભા ઉપર ચડી બેસે છે. ને તેની ગદા પડાવી. તેને મારી નાખે છે. પછી બધા સૈન્યનો સંહાર કરે છે).

(રાવણને ખબર પડવાથી એકલાખ રાક્ષસીઓને મોકલે છે.)

રાક્ષસીઓ—હે વાનર! તું અમારો ભક્ષ છું.

હનુમંત—(સ્વગત) આ રાક્ષસીઓ બહુ બળવાન લાગેછે; માટે હું લક્ષ વાનર થઈ, અને એક એકના પેટમાં અ-કેકો વાનર થઈ પેસું, એટલે તેનું ઊદર ફાડી બહાર નીકળું. (લક્ષ વાનર થાયછે.)

રાક્ષીઓ—અલ્યા! વાનર હવે યુદ્ધની તૈયારી કર. એટલામાં પોતે એકેક વાનરને ગળી જાયછે, સારે વાનરા ઊદર ફાડી બહાર નીકળેછે, એટલે રાક્ષસીઓ મર્ણુ પામેછે.

રાવણ અતીશય રીશ લાવીને તેના દીકરા ઇંદ્રજીતને મોકલે છે (આવે છે.)

ઇંદ્રજીત—હે વાનર! તું મારી સાથે યુદ્ધ કર, નહીંતર હું

તને મારી નાખીશ, માટે તૈયાર થા.

હનુમંત—હે દશાનનના પુત્ર! શા માટે અહીંયા આવ્યો છું તારા જેવા મેં ઘણાને રોળી નાખ્યા છે. તેમાં તું ખી-ચારો કાણુ.—

ઈંદ્રજીત—હે વાનર! તું મારી પાસે શું લેખામાં છું સાંભળ. ઈંદ્ર જેવા જે રાજા તેને પણ મેં જીત્યા છે. સ્વારથી માફે નામ ઈંદ્રજીત પડ્યું છે. માટે તું જલદી ચાલ્યો જા, નહીંતર એકબાણે તારો સંહાર કરી નાખીશ. (હનુમંતે જોયીતો કુદકો મારીને ઈંદ્રજીતના રથ ઉપર ચડી બેઠા, ને તેને ભાંગી નાખ્યો, તેથી ઈંદ્રજીત પડી ગયો. હનુમંતે તેનાં વસ્ત્ર ફાડી નાખ્યાં, શરીરે ઉઝરડા ભર્યો, ઈંદ્રજીત નમ્ર હોવાથી એક ભોંયરામાં ગમે. તે-વોજ હનુમંતે ભોંયરાનાં મુખ આગળ એક મોટો પથરો મુક્યો. પછી બધાઓનો સંહાર કર્યો. એ સમાચાર રાવણને દાર ગયા. તે સાંભળતાં બ્રહ્માને મોકલ્યા, (બ્રહ્મા પ્રવેશ કરેછે. ને હનુમંતની પ્રાર્થના કરેછે.)

બ્રહ્મા— (ઈંદ્રસભાની ઢળની.)

ગજલ.

ધન્ય કપી તુજને છે, ધન્ય તારી માત;
ધન્ય તારા બળને છે, ધન્ય તારી જાત.
ધન્ય તારા પૂંછને છે, જોદ્ધા કર્યા સંહાર;
તારા ગુણ વિસ્તારીને, શું કહું આ વાર.
અક્ષય સંહારી, નમ્ર કીધો ઈંદ્રજીત;

રાક્ષસીનો વધ કરી, મેળવી તેંતો જીત.
તારા બળનું માપ, મુજથી નવ કરાય;
ધન્ય તારી મતીને છે, ધન્ય તારી કાય.
પધારોને લંક વિશે, માંડે માની વચન;
બંધાવો મુજ હાથથી, ઓછું ન ધારો મન.

(એમ કહિ અહ્લાએ અહ્લાસ્ત્ર નામનું બાણ મુક્યું, એટલે હનુમંત બંધાયા.—(તે તથા અહ્લા જાય છે.)

પ્રવેશ બીજો.

સ્થળ—રાવણની સભા.

પાત્ર—રાવણ, અહ્લા, હનુમંત, તથા રાક્ષસો વિગેરે સભા બેઠી છે, એટલામાં અહ્લા હનુમંતને બાંધી પ્રવેશ કરે છે. હનુમંત રાવણની સભામાં આવીને બંધ ત્રોડી નાખે છે. અને તેના કરતાં સવાગજ ઊંચું આસન કરી બેસે છે.

રાવણ—હે વાનર! તું કોણ છે? અને તારું નામ શું? અને તુંને અહીંયા કોણે મોકલ્યો છે. ને તે શામાટે મારો અશોકબાગ વીખેરી નાખ્યો છે.

હનુમંત—સાંભળ! મારું નામ હનુમંત છે, અને હું અંજનીનો પુત્ર છું, ને રામચંદ્રનો ભક્ત છું.

રાવણ—અહીંયા શામાટે મરવા આવ્યો છું?

હનુમંત—તારા પુત્ર અક્ષયને સંહારી ઇંદ્રજીતને નમ્ર કર્યો તારે તું શું લેખામાં છું ?

રાવણ—હે! વાનર એતો નાનું છોકરું કે તેનો સંહાર કર્યો
પણ મારી આગળ બચવાનો નથી.

હનુમંત—હે દુષ્ટ! મને રામચંદ્ર શિવાય મારનાર કોઈ છેનહીં.

રાવણ—અલ્યા વાનર તારું મોત ભમેછે કે શું ?

હનુમંત—હે દુષ્ટ! હું અસુરોનો કાળછું.

રાવણ—હે! વાનર તારું મોત શીરીતે છે, તે તું ન બતાવે
તો તુંને રામની આંખ છે.

હનુમંત—(આંખ પાળીને) મારું મોત મારું પુંછ બાળવાથી છે.

રાવણ—હે રાક્ષસો! ઉભા થાઓ અને ગામમાંથી ગોદડાં
તથા તેલ લેઈ આવો. (લકષ આવે છે)

રાક્ષસો—હનુમંતને પુંછડે ગોદડાં બાંધી તે ઉપર તેલ રે-
ડે છે અને સળગાવે છે.

(પછી હનુમંતે આખી લંકા વિભીક્ષણના ઘર શિવા-
ય બાળી નાંખી. પછી પોતાનું પુંછ ઓલવી, બ્રહ્માની પા-
સે આવ્યા. તે પોતાના પરાક્રમનો પત્ર લખાવી સિતાજીની
પાસે આવ્યા. સીતાજીએ નીશાની દાખલ માથાનો મણી
આપ્યો. તે લેઈ હનુમંત ચાલતો થયો. (જાય છે)

પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થળ—રૂપીમુખ પર્વત.

પાત્ર—રામચંદ્ર, સુગ્રીવ, જાંબુવાન, હનુમંત

તથા બીજું સૈન્ય.

(રામચંદ્ર તથા બીજું સૈન્ય એકું છે. એટલામાં હનુમંત પ્રવેશ કરે છે.)

હનુમંત—(પગે લાગીને) હે રામચંદ્ર! સીતાજીને લંકાનો રાજા હરણુ કરી ગયો છે, ને તેમને અશોકાગ્રામમાં બેસાડ્યાં છે, તેનું રૂધીર તથા માંસ સુકાઈ ગયું છે, ને ફક્ત તમારા દેહારને માટે નીજ શરીર રાખ્યું છે, ત્યાં મેં જોઈ કામો કર્યો તેનો પત્ર લીધો પાસેથી લખાવી લાવ્યો છું. તે આપ વાંચો, રામચંદ્ર તે પત્ર સુગ્રીવને આપે છે. સુગ્રીવ વાંચે છે.

સુગ્રીવ—હે રામચંદ્ર! તેણે પેહેલવેલા લંકામાં પ્રવેશ કર્યો. પછી સીતાજીની પાસેનો જે અશોકાગ્રામ તે ઉજડ કીધો, પછી રાવણનો પુત્ર અક્ષય તેમજ લક્ષ રાક્ષસીઓને સંહારી જીત મેળવી. પછી ઈંદ્રજીતને નષ્ટ કીધો. ત્યાર પછી મારી પાસે આવ્યા. હનુમંતે મારી આજ્ઞા પાળી. લંકા બાળી નાખી. પછી મારી પાસેથી પત્ર લખાવી, સીતાનું દરશન કરી, ત્યાંથી નીશાની દાખલ સીતાજીનો મણી લઈ તમારી તરફ પ્રવેશ કર્યો છે.

જાંબુવાન—હનુમંતના પરાક્રમનો અવધી છે.

રામચંદ્ર—સુગ્રીવ સૈન્ય તૈયાર કરો. એટલામાં ઘરડો જાંબુવાન શીખામણ આપે છે.

જાંબુવાન—ગમક છંદ.

મમવાણુ, નકિબાણુ, કપટિ મન, આજ દન,
કોય કિશ, જાય શિશ, ખરેખર, સવાનર;
કહું સલ, મારિ મલ, રામભક્ત, રહો શકત.
(એમ કહી બધું સૈન્ય લંકા તરફ પ્રવેશ કરે છે.
(જાયછે)

(૪૧)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—કૈકશીના મેહુલ.

પાત્ર—વિભીક્ષણ, કૈકશી, દશાનન તથા મંદોદરી.

મંદોદરી—પ્રાણનાથ! જગતમાત જે સિતાજી દરશન કરવા લાયક, અને અહર્નીશ પુજવા લાયક, તેને રાખવાથી સાઈ થશે નહીં.

દશાનન—પ્યારી! રામચંદ્ર જે વનના ભીલડા તેથી શું થવાનું છે? તેતો મારો ભક્ષ છે, તેનાથી ડરી હું પાછો પગ દેવાનો નથી, તું નક્કી સમજજે.

મંદોદરી—(આજીજીથી.)

દીંડી.

તમે મેલી આવો, રામ તણી નારી

કાયા હોય જો, તમને બહુ પ્યારી.

મારા વચનને, તમે સત્ય ધારી તમે.

માઈ માનજો, નકી તમે વચન,

તો જાઓ તમે, વેગથી આજ દન;

સત્ય ધારીને, કુબેર તણા તન. તમે.

વીશ્વાધારજો, સદ્ગુણ ભંડાર,

અહંકાર નથી, ઉર જેને લગાર,

માટે મેલવા જાઓ નિરધાર. તમે.

દશાનન—માઈ શીશ જાયતો શું થવાનું? પણ પ્યારી કદી બનવાનું નથી. એટલામાં વિભીક્ષણ આવેજો.

વિભીક્ષણ—અહો! જ્યેષ્ઠ ભ્રાતા! આપને કહેવું મુનાસખ નથી તોપણ હું એટલું કહેવાની રજા લઉં છું કે સતી

શીરોમણી, સદ્ગુણ સંપન્ન, સદાચાર પાત્રવાવાળી સ્ત્રી તે સર્વની માતા તુલ્ય છે, ને જેના દેહારથી સર્વ સંકટ નીવારણ થાય છે, એવી જે જનકસુતા તેને તું તારા દુષ્ટ કરથી હરી લાવ્યો, તેમાં તુંને કાંઈ શરમ ન લાગી? અરે! એ વખત તારી મતી ગુમ કેમ થઈ ગઈ? હાય! હાય! આ શો કોપ! અરે! આ વીચાર તારે સ્વપ્નામાંએ લાવવો નહીં હતો? અરે! જેના ચરણુ ધોધ પીવા લાયક છે, એવાં જે જગત માત સીતાજી તેને તું હરી લાવ્યો. હાય! હાય! તારું કાલજીવું કોરાયું નહી? અરે! તું સતીના પાત્રવને બાઝ્યો? એ તારા મોતની નીશાની છે. અરે! બનવાનું હતું તે બન્યું. દીલગીરી ઓછી નથી? પાપ પણ ઓછું નથી? અરે! એવો સંકલ્પ મનમાં નોતો લાવવો. હાય! હાય! અફશોસ! અફશોસ! એમ કહીને મુર્છાત થાય છે. થોડીવાર પછી સાવધ થઈને, અરે! જેષ્ઠ ભ્રાતા! સદ્ગુણ ભંડારી, સમયાનુસાર, તેજસ્વી, ગુણુસ, નેકટેકી, અદલ ન્યાઈ, નીડર ચટકી, પ્રગ્લને પુત્ર ગણીને પાળનાર એવાજે રામચંદ્ર તેની પતીવ્રતા સ્ત્રી જે આપણી માતા તેને હે દુષ્ટ રામચંદ્રને સુપ્રત કર.

દશાનને— ક્રોધનાં આવેશમાં.

(સુણો દિલી તખ્ત ધરનાર એ રાહ)

અરે શું બકે છે નીચ પુદ્ધિ ભ્રાત,

વચન દુષ્ટ તું તો ફેંકેરે;

રામચંદ્ર તણી શું છેરે વિશાત.

વચન.

કેવા વિચાર કરે છે ખોટાં મન.

વચન.

પણ જરાએ નથી મુને પ્રસન. વચન.

શર્મ પોંચે નહીં કેમ તુંને બ્રાત. વચન.

પુરે પુરે કરું જો જો જિતપાત. વચન.

આજ દીન સુધી ખાધું મારું અન્ન. વચન.

તેનો ખ્યાલ લાવને દુષ્ટ મન. વચન.

તુને ધિક્કારછે બહુ બ્રાત કુર. વચન.

તેંતો ઓછું કીધું કુટુંબનું તુર. વચન.

એમ કહીને દશાનન ડાબો પગ મારેછે, તેથી તે
ક્રોધાતુર થઈ, પોતાની મા કૈકશી પાસે જાયછે.

વિલિક્ષણ—કૈકશી પ્રત્યે, માતૃશ્રી! જેટ બ્રાત દશાનનને
સારી શીક્ષા આપતા, તે ક્રોધાતુર થઈને, મને માર્યો.
તેથી કરીને માતૃશ્રી! હું રામના પક્ષમાં જવાને ઇચ્છા
રાખું. પછી આપની આપેક્ષા.

કૈકસી—ખારા પુત્રા તું ઘણી ખુશીથી જ, એમ મારી
આજ્ઞાછે.

વિલિક્ષણ— (રાગ આશાગોડી.)

આજ્ઞા શીર ચડાવું, માતૃ તારી આજ્ઞા શીર ચડાવું,
તુજ વચન સત્ય કરીને, રામ તણા પક્ષમાં જાવું. માતૃ.
જેટ બ્રાતાછે દર્પ ભંડારી, તે થકી માતૃ દુર થાવું. માતૃ.
તુજ આજ્ઞા ભંગ કરી હું, કુળ નહીં માતૃ લગ્નવું. માતૃ.
જો હું આજ્ઞા તારીરે તોડું, નફ્ટ અર્ધમી કહાવું. માતૃ.
(એમ કહી રામ પાસે જાયછે.)

(૪૪)

પ્રવેશ પાંચમો.

સ્થળ—રણ ભુમી.

પાત્ર—રામચંદ્ર, લક્ષ્મણ, ઇંદ્રજીત, રાવણ, સુલોચના

(લક્ષ્મણના બાણથી ઇંદ્રજીત મરેછે, તેથી તેની પ્રીયા સુલોચના શોચ કરેછે.)

સુલોચના— (રાગ ભરથરીતો)

કોપ શું કર્યો ધરાપતિ, કીધો કાળો કેરજી;
સમય આવીને જીવો રહ્યો, લીધું જોણે વેરજી. કોપ.
શિવ! શિવ! શિવ! આ શું થયું, ચાલી ગયા મમ નાથજી;
અધઠીત કર્મ આ શું કર્યું, થઈ અબળા અનાથજી. કોપ.
સાચી જો નારી પતીવ્રતા, કાપું મારું શીશજી;
પતીની સાથે બળી મરું, પ્યારું નથી તન ઈશજી. કોપ.
જીવેને હવે હું શું કરું, બળી મરું મહેશજી;
વાસ કરું કૈલાશમાં, પતી સાથે ધરેશજી. કોપ.
(એમ કહી બળી મરેછે.)

રામચંદ્ર—(લક્ષ્મણ દશાનનના બાણથી મુર્છીત થાયછે
તેથી તે શોચના કરેછે.)

લલિતછંદ

અરર! આજ આ, સુખ તો ગયું, સપુર થાય ના, દુઃખ જો પડયું;
વિપિનમાં હવે, શું ઉપાયરે. મરણ જીવતે, હાય! હાયરે!
નશિબ માહરું, આજ ટુટિયું; નિમિશ માત્રમાં, શું થઈ ગયું.
ઉદર અગ્નિ તો ના ખુઝાયરે, મરણ જીવતે, હાય! હાયરે!
અખિલ દુઃખ તો, થાયરે! મુને, ધટિત આ નથી, બ્રાતરે તુને;
ઉર વિશે બહુ શોચ થાયરે! મરણ જીવતે, હાય! હાયરે!

(૪૫)

અરર! સુખતો, ક્યાંથીરે! મળે, દુખદ આ દશા, કેમરે ટળે;
થરથરી રહી, મારિ કાયરે, મરણ જીવતે, હાય! હાયરે!

(પછી દ્રોણાયર લાવી, લક્ષમણને સજીવન કરે છે. દ-
શાનનનો કાળ થાય છે. ને રામ સીતાને લેઈ સૈન્ય સહીત
અયોધ્યા તરફ ગમન કરે છે)

સર્વપાત્રો—નાટક થઈ રહ્યા પછી.

રાગ કલ્યાણ.

દર્પને તળે, પ્રભુ પ્રીતે ભળે,
આશીશ અમ આપ પ્રત્યે, વિજય પામળે. દર્પ.
આર્ય બ્રાતનું દિત ચાહીને, કીધોછે આ ખેલ,
ભુલ ચુકતો માફ કરશે, ખામી ખોડ રહેલ. દર્પ.
પ્રભુ ભક્તિમાં લીન થાયો નર, લાગીને અ'કાર,
નખોદવાળે તેહ સર્વનો, સ્વપ્ને ના વિચાર. દર્પ.
જીઓ રાવણે કીધો હતો, અતી ઘણો અ'કાર,
મૃત્યુ પામ્યો તુર્ત તેહતો, પણ નવ લાગી વાર દર્પ.
વળી લોભાણો પરદારાથી, દુરયોધન રાજન;
ચક્ર બુદ્ધમાં તે ચંપાણો, ખોઈ તનને ધન. દર્પ.
સ્વચ્છ દિલથી ભક્તિ માગી, ઈશ્વર તારી પાશ;
નમન કરેછે ખે કરજોડી, પ્રીતે ગોકલદાશ. દર્પ.



અગાઉથી થએલ ગ્રાહકોનાં મુખારક નામ.

પ્રત.	નામ.	હોદ્દા.	ગામ.
૧૦૦	મહેરખાન શેઠસાહેબ હોરમસજી દીનશાજી વાડીઆ, ઓ- ડીટર એન્ડ એકાઉન્ટન્ટ મોરખી રેલવે. મોરખી.		
૫૦	નેકનામદાર ખુદાવીંદ માહારાણા. શ્રીજી રણુમલ્લસીંગજી ભગવતસીંગજી દરખારસાહેબ. સાણંદ.		
૫૦	રા. રા. કૃતેચંદ દોલતચંદ.	કારભારીસાહેબ	„
૧૦	રા. રા. કીરચંદભાઈ દામેદરભાઈ. હેડ ગાર્ડ મોરખી.		
૫	નેકનામદાર ખુદાવીંદ ખાનશ્રી મોહમદખાનજી.	કુમાર સાહેબ.	ખડીઆ.
૫	રા.રા. અમરમંદભાઈ ઝવેરચંદ. નાયબદીવાનસાહેબ. મોરખી.		
૪	રા.રા. મધાભાઈ. મ્યુનીસીપાલખાતાના ઉપરીસાહેબ. મોરખી		
૪	રા. રા. સુંદરજી લક્ષ્મીચંદ.	ઓડીટક્લાર્ક.	મોરખી.
૪	રા. રા. ઓધવજી ડોસાભાઈ.	„	„
૪	બેલીમ વાઘજી ડોસા.	ઓડીટ દફતરી.	„
૪	મી. લારેન્સ ફરનાનડીસ.	મોલડર.	„
૩	રા. રા. કૃશ્નારાવ હરી.	સબસ્ટોરકીપર.	„
૩	રા. રા. નરસીંગરાવ હરી.	શીટર.	„
૨	રા.રા. રેવાશંકર શોમચંદ. હીસાબીદફતરના ઉપરીસાહેબ.		„
૨	રા. રા. ગમ્મનન ગોપાળ.	ઓવર સીયર.	વાંકાનેર.
૨	રા. રા. હરખચંદ જગજીવન.	કેન્ડીડેટ.	મોરખી.
૨	રા. રા. કેસરમીયાં દલુમીયાં.	હેડકોન્સ્ટેબલ.	„

- ૧ રા.રા. ઝવેરચંદ હરજીવન. પો.સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટના સીરસ્તેદાર. ,,
- ૧ રા. રા. અંબાશંકર મયાશંકર. પંચકોશી ચાણુદાર. ,,
- ૧ રા. રા. મુગટરામ શામજી. બક્ષી. ,,
- ૧ મી. એ. માર્કસ. મેનેજર સાહેબના હેડક્લાર્ક. ,,
- ૧ રા. રા. ઈંદરજી લાલજી. કલકત્તા. ,,
- ૧ રા. રા. પ્રભાશંકર કેશવજી. મેનેજર સાહેબનીઓ-
ફીસના કલાર્ક. મોરબી.
- ૧ રા. રા. પ્રભાશંકર વલમજી. ગાર્ડ ,,
- ૧ રા. રા. વનમાળીદાસ જોશાભાઈ. ઓડીટકલાર્ક. ,,
- ૧ રા. રા. રામજી પ્રજ્ઞરામ. ,, ,,
- ૧ રા. રા. કુલચંદ હેમચંદ. ,, ,,
- ૧ રા. રા. વીઠલદાસ પ્રેમજી. ટ્રાફીક ઓડીટ ઍચના હેડ. ,,
- ૧ રા.રા. હરખચંદનેણસીભાઈ. સરન્યાયાધીશ કોર્ટના કલાર્ક. ,,
- ૧ રા. રા. કુલચંદ વલમજી. લાયબ્રેરીઅન. ,,
- ૧ ચાવડા ખીમા ડાયા. પોલીસલેસ નાયક. ,,
- ૧ મુકરાણી ચાગિસ મામદઅલી. ,,
- ૧ રા. રા. પ્રેમસંગ પ્રતાપસંગ. મોટા રસાલાના હવાલદાર. ,,
- ૧ રા. રા. શીવશંકર ત્રીકમજી. પોલીસપટેલ. ટીબડી.
- ૧ રા. રા. રૂગનાથજી મોરારજી. ,, નાગડાવાસ
- ૧ રા. રા. પ્રાણજીવન પીતાંબર. પોલીસકોર્ટના ઉમેદવાર. મોરબી
- ૧ રા. રા. મનસુખ પાનાચંદ. ,, ,,
- ૧ શા. નાનચંદ રાયચંદ. વેપારી. ,,
- ૧ પરી. ગોરધન મહાદેવ. ,, ,,

(૪૯)

૧ રા. રા. મયાશંકર અમરચંદભાઈ.	કેશીયર.	„
૧ રા. રા. બુદર નથુ.		„
૧ કમાનગર અબ્બા અબ્બદેરેમાન.		„
૧ રા. રા. કરસન સવજી.	મીસ્ત્રી.	રાજકોટ.
૧ રા. રા. પ્રેમચંદ લખમીચંદ.	ટાઇમકી પર.	વાંકાનેર.
૧ રા. રા. માણેકચંદ રવજી.	સ્ટોરકી પર.	મોરબી.
૧ રા. રા. ગુલામચંદ દેવચંદ જુના દફતરના ઉપરી સાહેબ.		„
૧ રા. રા. રંગીલદાસ ખુશાલશંકર. જુના દફતરના કલાર્ક.		„
૧ રા. રા. દુલભજી વલ્લભજી.	„	„
૧ રા. રા. ગોરધનદાસ કલાણજી ઈન્જનીયરીંગ ઓફ કલાર્ક.		„
૧ રા. રા. નાનચંદ હરજીવન.	„	„
૧ રા. રા. પોપટ મનજી.	„	„
૧ રા. રા. મોહનલાલ નાગરદાસ.	વેપારી.	„
૧ પરી. અમૃતલાલ પ્રેમચંદ.	„	„
૧ રા. રા. માણેકચંદ લાલચંદ.	ટાઇમકી પર.	„
૧ રા. રા. મનસુખલાલ રાજપાળ.	ટેલીફોન માસ્તર.	„
૧ રા. રા. કાનજી રૂડા.	મીસ્ત્રી.	„
૧ રા. રા. ગોવીંદજી દાદાભાઈ.	સ્ટોર એકાઉન્ટન્ટ.	„
૧ ઓઝા. રાધવજી.		„

જાહેર ખામર.

“મણિરત્ન” એ નામનું આરપેજ એક ફરમાનું માસીક ચોપાનીયું મોરબી રેલવેના ઓડીટર એન્ડ એકાઉન્ટન્ટ મે. શેઠ સાહેબ હોરમસજી દીનશાજી વાડીઆના આશ્રયથી અમારા તરફથી બહાર પડે છે. તેમાં વિદ્યા, હુન્નર, નીતિ, શિયળ, ઈશ્વર મહીમા, ભક્તિ વીગેરેના વિષયો, કવિતા, તેમજ વિચિત્ર અને પવિત્ર છે ચરિત્ર જેનાં એવા મહાન પુરુષોની કથા આદિ અનેક વિષયો દાખલ કરવામાં આવે છે; માટે સર્વ આર્ય સદ્ગ્રહરથોને અમારી નમ્રતા પુર્વક વીનંતી જે ગુર્જર ભાષાના શોકીન અમારા કદરદાન ભાઈઓ આ માસીક ચોપાનીયું ખરીદવા અમુલ્ય તક ચુકશે નહીં.

આ ચોપાનીયાની કીંમત ધણીજ થોડી એટલ અહોંના ગ્રાહકો પાસેથી એક વરસના અગાઉથીજ રૂ ૦-૭-૦ અને બહાર ગામ વાળા પાસેથી ટપાલ ખર્ચ સીમે રૂ ૦-૧૦-૦ લેવામાં આવશે. એજન્ટ થઈ સામગ્રી પ્રતો મંગાવનારને ટપાલ ખર્ચમાં કીફાયત થશે. દશ પ્રત સામગ્રી મંગાવનારને એક પ્રત ભેટ આપવામાં આવશે. જેઓને મંગાવવાની મનરજી હોય તેઓએ નીચેના શીરનામે લખી મોકલાવવા મેહરબાની કરવી.

નાનીબજાર,
મોરબી—કાઠિયાવાડ.)

ગોડળદાસ લાલચંદ. અને
આંધડલાલ ખીમચંદ.

મણિરત્નના મેનેજર.

